

Descubriendo la Filosofía  
Los noventa años de Martin Gardner  
Diego Pareja Heredia

"No hay mejor manera de aprender un tema  
que escribir sobre él" M. Gardner.

Martin Gardner es figura prestante de las letras de nuestro tiempo y un divulgador de la ciencia de talla universal. Su producción intelectual en los últimos cincuenta años lo sitúa como uno de los grandes intelectos que ha producido Estados Unidos en el siglo XX. Tiene en su haber más de sesenta libros, y hoy, después de cumplir noventa años (Nació en Tulsa, Oklahoma en 1914), puede decir que, aún no ha terminado su carrera como escritor. Su actividad intelectual, recorre áreas que van desde la ciencia hasta la religión, deteniéndose en, la filosofía, las matemáticas, el arte, la magia, los juegos y la crítica a la seudo ciencia.

Su formación básica la obtuvo, en la Universidad de Chicago, institución que le otorgó un título en filosofía. Después de prestar su servicio militar en la Armada de Estados Unidos durante la II Guerra Mundial, regreso a Chicago donde participó del Seminario sobre Ciencia, que dirigió el gran filósofo austriaco e integrante del llamado Círculo de Viena: el profesor Rudolf Carnap (1891-1970). Las notas del seminario (hoy convertidas en el libro *Introducción a la filosofía de la ciencia*), son famosas, porque fue Martin Gardner quien las rescató de grabaciones magnetofónicas hechas por la esposa de Carnap y publicadas, con la anuencia de Carnap, en 1966.

Posiblemente su apego a la filosofía, le ha servido de excusa para recorrer y curiosear el amplio espectro intelectual humano, aunque como él reconoce, sin llegar a ser un especialista en ningún campo específico del conocimiento. El mayor mérito de su obra radica en el hecho de haber motivado a sus lectores a inquirir con mayor profundidad en los temas que ha tratado en sus libros y en sus columnas, como aquella tan leída, *Juegos Matemáticos* de la revista americana **Scientific American**, que mantuvo por veinticinco años. Quien se ponga a leer sus artículos del Scientific American desde el comienzo, notará que progresivamente los temas van adquiriendo mayor profundidad a medida que el autor alcanza madurez en matemáticas.

La obra de mayor circulación de Martin Gardner (más de un millón de copias vendidas) es *The Annotated Alice*, cuya última, y definitiva edición, apareció publicada en el año 2000. Es a través de esta obra que llegamos al fabuloso y encantador mundo de *Alicia en el País de las Maravillas* y *Alicia a través del Espejo*, en donde el autor de las notas nos recrea en un mundo de gran contenido histórico y científico. Las dos *Alicias*, son obras inmortales del matemático y escritor inglés Lewis Carroll (1832 – 1898).

Carnap ejerció enorme influencia sobre él, hasta el punto de persuadirlo de que las preguntas metafísicas son vacías, en el sentido que, ellas no pueden responderse, ni empíricamente, ni con el recurso de la razón. Al seguir la línea del creacionismo promulgada por algunos autores que trataron demostrar, usando recursos de la ciencia, de que el mundo era una criatura y que su evolución estaba dirigida por un ser superior, descubrió que, la argumentación para sustentar esa tesis, estaba viciada, y carecía de rigor científico. Por esta razón decidió desenmascarar esta teoría y colocarla dentro de lo que hoy se llama seudo ciencia: un cuerpo de imprecisiones y verdades a medias que presume ser ciencia, pero que, no es más que palabrería vana, creada para atrapar incautos.

La primera obra en contra de la seudo ciencia que Gardner publicó fue, *Fads and Fallacies in the Name of Science* (*Modas y falacias en nombre de la ciencia*) en 1952. Le siguió *Science: Good,*

Bad and Bogus (Ciencia: Buena, Mala y Espúrea) y más recientemente The New Age. Notes of a Fringe Watcher (La nueva era. Notas de un observador marginal). Gardner fue quien abrió la brecha para que científicos de la talla de Carl Sagan se manifestaran y argumentaran en contra de la pseudo ciencia y a la vez mostraran la ciencia en su verdadera dimensión. Libros como El Código de la Biblia de Michael Drosnin estuvo en la mira de Gardner, para desenmascarar la falsedad de las predicciones que supuestamente aparecen en la Biblia. Su interés en desbancar falsas creencias, busca alertar a la sociedad, del peligro que representan los charlatanes, que a través de sus posiciones pseudo científicas llegan a la política y procuran meterse en el poder legislativo para implementar leyes que van en detrimento de una sociedad abierta e igualitaria. Pone de ejemplo el caso del fundamentalista y pentecostal Pat Robertson (quien sugirió que Estados Unidos debería mandar a asesinar al presidente Chávez de Venezuela) que con su poder ha logrado meterse en el Partido Republicano y desde allí impulsar leyes que favorezcan sus objetivos oscurantistas y retrógrados.