

AULA MÍNIMA

Formación de Tutores en Matemáticas para el Jardín de Infantes

Diego Pareja Heredia. *Universidad del Quindío*

“Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y aprendo”. Antigo proverbio chino.¹

Taller Introductorio. Vivencial y Casting

1 - *Preludio*

El presente taller busca sustentarse en el aspecto experimental de todos los participantes. Esto significa que, sin excepción, quienes se enrolen en la experiencia se comprometen a mantener en alto el espíritu del actor o la actriz que a la larga va a encarnar, el acompañante en la formación de infantes del preescolar.

Parece iluso pensar que el llamado “maestro” del jardín infantil debe llegar a convertirse en un actor que comparta escenario con un grupo de niños de dos o tres años. Sin embargo la meta que se propone AULA MÍNIMA es precisamente esa: el acompañante de nuestros infantes debe actuar como un infante más, pero quien llevará el liderazgo en el proceso de aprestamiento para que el niño logre las altas metas que busca un programa educativo eficaz.

Cuando se habla de cambio en la educación, es lugar común el oír hablar de revolución en los programas, las instituciones que forman los docentes, el gobierno, la política y demás. Sin embargo el verdadero cambio de la educación es el cambio de nosotros mismos, en principios y en maneras diferentes de enfocar el acompañamiento de los niños. Es por esto que un programa que propicie cambio debe ser aquel que induzca al cambio personal en la figura del maestro tradicional. Este cambio de enfoque pretende a futuro la formación de otro tipo de educadores que lleven la educación nacional a una esfera superior.²

Vivimos una etapa del desarrollo cultural humano que no guarda mucha similitud con el medio social que vivieron nuestros antepasados en lo referente a la gran dependencia que el ser social de hoy día tiene con la tecnología en constante desarrollo; al extremo de convertir al ser humano en un verdadero depredador de su medio y a tal punto de convertir el nicho que lo rodea en un basurero de contaminantes y desperdicios producto de una sociedad de consumo insaciable. Entre las cosas que desechamos está todo un sistema de comunicación

¹ Proverbio tomado de:

<http://matematicasyfilosofiaenlaula.info/conferencias/HACERMATETICASMANOS.pdf>

² Ver:

Pareja Heredia, D. *El Gran Vacío entre la Educación matemática y la Frontera de las Matemáticas*. [Lecturas matemáticas](#), ISSN-e 0120-1980, [Vol. 30, N°. 1, 2009](#), págs. 31-51

y de transporte que lo usamos por un tiempo para luego convertirlo en basura. Entre las cosas que botamos sin cesar están los televisores, computadores, teléfonos celulares y lo que más duele, lo máspreciado para nuestros abuelos y algunos ya pocos en nuestro tiempo, los libros, porque ahora la lectura ocupa un segundo plano al lado de la información efímera de la radio, la televisión de entretenimiento, el celular y el internet.

En razón al cambio de comportamiento de la sociedad que nos rodea debemos reinventarnos a nosotros mismos a fin de buscar el medio que nos conduzca a una sociedad más equilibrada que respete nuestros valores tradicionales y que tomemos conciencia del rol que hoy debe jugar el ser humano como árbitro de preservación de nuestro entorno ecológico.

Este cursillo inicia con una actividad grupal, aquí denominada *Vivencial*. Es aquí donde los participantes entran en escena describiendo brevemente su historial en el ramo educativo o en la actividad que ha sido preponderante en su vida. Además de su nombre, su experiencia y sus datos básicos es bueno compartir sus deseos y aspiraciones a futuro, acentuando, si es del caso, su vocación a la enseñanza y en cierto aspecto su inclinación a servir a la sociedad en una rama tan importante como es la educación. El objeto central de esta actividad, aparte de conocerse unos a otros, es también presentar, si así lo quiere el participante, propuestas a desarrollar en una o varias actividades descritas en la presentación inicial de Aula Mínima (Versión 2020).

Como se menciona en la introducción, cada taller se centra en la simulación del jardín de infantes donde el grueso de los participantes juega el rol de un niño y sólo uno alternativamente se desempeña como el líder del grupo (de aquí en adelante identificado como “el testigo”). Por consiguiente en este primer taller se escogerán los actores y actrices con su respectivo rol de actuación, según el guion que previamente se pone en consideración y con los respectivos libretos. Esta es la etapa del casting que conlleva el compromiso de hacer los papeles apropiados en este pequeño sainete, comedia o drama, según las circunstancias.

2 - El Tacto y la Audición en las Primeras Experiencias Educativas del Prescolar. Preparativos para el taller.

Por su carácter experimental los talleres tienen como condición *sine qua non* la manipulación de objetos o herramientas de trabajo para reproducir o simular hechos de la experiencia educativa que el orientador o guía trata de aprender y valorar y como consecuencia aplicar los resultados para un mejor desempeño en el salón de clase.

El tacto y la audición, decíamos, son los sentidos primarios a los que el bebé tiene acceso y en este taller se busca comprobar, al igual que el bebé lo hace, cómo se captan y crean las ideas de forma, tamaño o textura de los objetos que lo rodean. Esta primera experiencia a la que se enfrenta el participante requiere concentración y poder situarse en el lugar del niño cuando por primera vez tiene acceso a ciertos objetos que le producen sensaciones

placenteras o despiertan su curiosidad, como podrían ser, la forma de sus manitas, el seno de la madre, su voz, los arrullos y sonidos armoniosos que empieza a captar de las personas y de los objetos que le rodean. La tradición familiar ha perpetuado la costumbre de rodear al niño de objetos que produzcan sonidos agradables como son sonajeros, cajitas de música o cosas que estimulen su tacto como son peluches u objetos suaves para su piel.

Para este primer taller, cada uno de los participantes debe llevar cinco objetos de distinto tamaño, forma, textura o con alguna cualidad táctil o sonora que sea distinguible o llame la atención a un bebé de pocos meses de nacido. Por ejemplo, traer cosas como objetos redondos o esféricos, dados, cosas cilíndricas, trozos de espuma sintética, sonajeros, no necesariamente los convencionales de plástico, aún mejor, cosas naturales que produzcan sonido al moverlos, como semillas secas dentro de su envoltura o pequeños instrumentos musicales, digamos, tambores, maracas, campanillas, flautas escolares, etc. Estos objetos deben ser lo suficientemente pequeños que permitan asirse con la mano, preferiblemente tomados del entorno y que no ofrezcan ningún riesgo para la seguridad del niño. Los objetos se deben llevar en un empaque que identifique al propietario y serán devueltos al menos que el participante consienta en dejarlos en la sede para otras experiencias.

Llamemos aquí, dote, a todo aquello con que el tallerista contribuye para la realización de las experiencias en curso. Esta dote se convierte en la herramienta de trabajo del taller a realizarse en días posteriores a la correspondiente entrega. Durante la sesión de entrega se planea el uso y la disposición de los objetos a fin de configurar el desarrollo ordenado del taller en preparación. Por ser este taller orientado al uso de la audición y el tacto en el proceso de apreciación, valoración y asociación de objetos de características semejantes, se busca combinar estos sentidos para que el niño aprehenda la asociación como vehículo para el desarrollo de su memoria de aprendizaje. Los participantes se deben proveer de materiales reciclables para elaborar sus propias herramientas. En este taller introductorio aprenderemos a construir una pequeña caja para alojar cuatro objetos en igual número de compartimientos. Esta caja la usaremos para la actividad grupal de percepción y uso de los sentidos del tacto y la audición para el desarrollo de la memoria táctil y auditiva del niño en el jardín de infantes.

3 – Elaboración de Herramientas y Códigos de Trabajo

Las siguientes son las fases a desarrollar en la preparación del primer taller.

Desarrollo de herramientas. Puesto que deseamos acomodar 4 objetos en una urna de 4 compartimientos, debemos proveernos de una caja de alrededor de 30 cm. de largo, 10 cm. de ancho y profundidad de 10 centímetros, con espacio para acomodar cuatro compartimientos. En esos compartimientos se acomodarán cuatro objetos de distinta forma, tamaño, textura u otra cualidad fácilmente reconocible al tacto o a la audición.

Objetivo del Taller. Se busca descubrir el efecto que podría tener el sonido en la asociación con el tacto para reconocer y memorizar los objetos a consideración de los talleristas.

Codificación. Entendemos aquí por códigos los procedimientos a seguir secuencialmente a lo largo del taller.

Los actores, el director del taller y el testigo seguirán un patrón de comportamiento que se describe en los siguientes roles

- a** - El director expone las directrices de la actividad, su objetivo y el marco teórico de la experiencia en el sentido histórico, procedimental y los posibles resultados.
- b** – El testigo observa y ayuda a los actores a ponerse a tono con los códigos propuestos.
- c** – Los actores siguen las instrucciones dadas por el director y ayudados por el testigo.

4 – Ejecución de la experiencia

El director ayudado por el testigo prepara a los actores a iniciar el taller con ojos vendados y a disponer las cajas enfrente de los actores para iniciar la experiencia que busca asociar el sonido y el tacto a la recordación de los objetos puestos a consideración de los actores.

El director da la orden de iniciar el experimento llamando a los actores a palpar los símbolos que aparecen frente a cada compartimiento. Seguidamente pide palpar el primer objeto alojado en el compartimiento uno, mientras el testigo deja escuchar a J.S. Bach - Suite No. 2 – Badinerie (<https://www.youtube.com/watch?v=gyMtlvOcojU>). Los actores extraen el objeto para examinarlo con sus manos y deberán reubicarlo en el mismo lugar en que lo encontraron.

La experiencia se repite con el segundo objeto alojado en el segundo compartimiento y se procede a examinarlo y determinar su cualidad mientras se escucha: Tchaikovsky - Swan Lake (Swan Theme. <https://www.youtube.com/watch?v=9cNQFB0TDfY>). Después de examinarse cuidadosamente se procede a reubicarlo en el mismo sitio y retener en la memoria la característica que identifica a dicho objeto. Luego se continua con el tercer objeto clasificándolo según sus características mientras suena: F. Mendelsohn, Concierto para violín en Mi menor, Op.64: <https://www.youtube.com/watch?v=K67o86CS5uo>).

Finalizando con el cuarto objeto y repitiendo los pasos anteriores mientras se escucha a Katie James: https://www.youtube.com/results?search_query=toitico+bien+empacado.

La experiencia se repite solicitando a los actores que escuchen primero la melodía y luego examinen el objeto del compartimiento respectivo.

Luego se procede en sentido inverso acentuando en el origen de la melodía y características del compositor.

Para terminar se pide a los actores extraer el objeto correspondiente a una melodía tomada aleatoriamente. Mientras esto ocurre el testigo toma nota del acierto o error de cada uno de los participantes. Se repite el experimento con las melodías restantes tomando atenta nota de los resultados de la experiencia.

Después de un receso de diez minutos, se repite el experimento, rotando al testigo y ahora asociando a cada objeto con el sonido de un instrumento específico y, para este caso se escoge el sonido de una guitarra, de unas maracas, un violín o una dulzaina. Al igual que en la sesión anterior se toman los datos de los errores y aciertos de los participantes.

Finalmente se comparan los resultados y se examinan las vivencias propias del taller que ameriten una evaluación, reconocimiento o crítica constructiva y se intenta sacar conclusiones que ayuden a entender y a facilitar la enseñanza por asociación.

La sesión termina con el diligenciamiento de la bitácora con el registro de los logros obtenidos por los participantes y el examen minucioso de las actividades presenciales y/o remotas que de acuerdo al programa se realicen.

El informe final debe compendiar las actividades y metas alcanzadas por el grupo en general y por quienes se responsabilicen de dirigir y orientar el cursillo-taller.

En el anterior bosquejo de actividades quedan pendientes detalles que solo se pueden determinar en las circunstancias propias del desarrollo inmediato y se harán conocer de los participantes en el momento apropiado.

Las tres exposiciones de Aula Mínima, hasta aquí presentadas son parte de un proyecto de cursillo-taller relacionado con la formación de tutores para el jardín de infantes con énfasis en matemáticas. La parte expositiva que resta será publicada en la medida en que se desarrolle el proyecto propuesto para 2021.

Armenia, Colombia, Julio 2020 (Aun con la pandemia rondando).